

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №32»**

ПРИНЯТО:

на совете педагогов МБДОУ д/с №32

Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ д/с №32

Н.А.Чубукова

Приказ №66 от 31.08.2023г.

**Рабочая программа музыкального руководителя
Емшиной Ольги Вячеславовны
(для детей от 1 – 7 лет)**

г. Глазов, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	6

2. Содержательный раздел

2.1.	Содержание работы с детьми раннего возраста (1-2 года)	8
2.2.	Содержание работы с детьми младшего возраста (2-3 года)	8
2.3.	Содержание работы с детьми младшего возраста (3-4 года)	9
2.4.	Содержание работы с детьми среднего возраста (4-5 лет.)	10
2.5.	Содержание работы с детьми старшего возраста (5-6 лет)	12
2.6.	Содержание работы с детьми старшего возраста (6-7 лет)	13
2.7.	Учебный план, сетка НОД, план развлечений и праздников, комплексно-тематическое планирование	16
2.8.	Формы, методы и структура образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	19
2.9.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации музыкального развития дошкольников в ДООУ	20
2.10.	Особенности используемых в работе парциальных программ	23
2.11.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.12.	Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	25
2.13.	Содержание работы с родителями воспитанников	26
2.14.	Содержание работы с воспитателями	28

3. Организационный раздел

3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	30
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	31
3.5.	Список литературы	35

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников построена на основе образовательной программы МБДОУ «Детский сад №32», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. Программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2021 г. №2);
- «Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №32».

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом календарно-тематического планирования МБДОУ «Детский сад №32», а также при помощи сочетания следующих парциальных программ:

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;

- «Вдохновение» Т.Н.Шикаловой;
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой.

Рабочая программа описывает организацию музыкальной деятельности детей дошкольного возраста и рассчитана на 6 лет обучения. В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группееженедельно проводятся два музыкальных занятия.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, утренниках, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – это основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы построения программы:

1. Принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста).
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором ребёнок становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьёй.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии

предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию следует считать (с учетом ФОП ДО и ФГОС ДО):

- **ранний возраст (к трем годам)** - ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- **дошкольный возраст (к четырем годам)** - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- **дошкольный возраст (к пяти годам)** - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, используя выразительные средства; использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности; с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- **дошкольный возраст (к шести годам)** - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке; проявляет музыкальные способности; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- **к концу дошкольного возраста** - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах музыкальной деятельности; использует различные приемы в свободной музыкальной деятельности; участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

Мониторинг усвоения программы. Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная с первой младшей группы.

В рамках программы мониторинг проводится по методике представленной И.М. Каплуновой в программе «Ладушки». Мониторинг проводится по четырем основным видам музыкальной деятельности детей:

- Восприятие музыки;
- Пение;
- Музыкально-ритмическое движение;
- Музицирование.

Мониторинг освоения образовательных областей программы основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты мониторинга используются для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализация образования (поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизация работы с группой детей (ФГОС ДО, п. 3.2.3).

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание работы с детьми раннего возраста (1-2 года).

Характеристика особенностей музыкального развития детей. В этом возрасте ребенок, слушая пение взрослого, учится подстраиваться к его интонации гулением, лепетом. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. При восприятии музыки, дети проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает низкий и высокий звуки, громкое и тихое звучание. Малыш в этом возрасте овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает ножкой, кружится под звуки музыки.

Задачи музыкальной образовательной деятельности.

- Развивать способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание.
- Развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.
- Учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни их характеру музыки.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

- Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого.
- Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя.
- Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации.
- Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности.

- Ребенок активно реагирует на музыку.
- С удовольствием двигается под музыку.
- Слушает простые произведения.
- Вместе с воспитателем играет погремушками под музыку.

2.2. Содержание работы с детьми младшего возраста (2-3 года).

Характеристика особенностей развития детей. У детей этого возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. У ребёнка появляется желание заниматься

музыкой, активно действовать. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает низкий и высокий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Малыш в этом возрасте овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает ножкой, кружится под звуки музыки, играет на погремушках.

Задачи музыкальной образовательной деятельности.

- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания.
- Побуждать к подпеванию и пению.
- Развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

- Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым.
- Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок.
- Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности.

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.3. Организация работы с детьми младшего возраста (3-4 лет).

Характеристика особенностей развития детей. Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность

более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Задачи музыкальной образовательной деятельности.

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
 - Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

- Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо).
 - Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр).
- Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная).
- Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
 - Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
- Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.
- Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности.

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
 - Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

2.4. Содержание работы с детьми среднего возраста (4-5 лет).

Характеристика особенностей развития детей. Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны

требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально- ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Задачи музыкальной образовательной деятельности.

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.
- Обучать элементарной музыкальной грамоте.
- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
 - Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

- Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.
 - Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.
- Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений.
- Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека.
 - Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца).
 - Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.
- Пользование звуковыми сенсорными эталонами.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности.

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
 - Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в

пределах знакомых интервалов.

- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.5. Содержание работы с детьми старшего возраста (5-6 лет).

Характеристика особенностей развития детей. Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Задачи музыкальной образовательной деятельности.

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
 - Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

- Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских и русских.
 - Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Различение музыки разных жанров.
- Знание характерных признаков балета и оперы.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности.

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

2.6. Содержание работы с детьми старшего возраста (6-7 лет).

Характеристика особенностей развития детей.

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»;

«Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс, потому что это плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.).

Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности. Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на музыкальных и шумовых инструментах; запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Задачи музыкальной образовательной деятельности.

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
 - Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
 - Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

- Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
 - Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах.
 - Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
 - Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
 - Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности.

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
 - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
 - Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также

стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2.7. Учебный план, сетка НОД, план развлечений и праздников, комплексно-тематическое планирование.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Группа	Продолжительность НОД	Количество занятий в неделю
Ясельная группа	не более 10 минут	2
1 младшая группа	не более 10 минут	2
2 младшая группа	не более 15 минут	2
Средняя группа	не более 20 минут	2
Старшая группа	не более 25 минут	2
Подготовительная группа	не более 30 минут	2

Сетка НОД по музыкальному развитию:

День недели	Группа					
	Ясельная группа	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Понедельник			9.00-9.15			
Вторник		9.00-9.10			9.30-9.55	10.05-10.35
Среда	9.00-9.10		9.20-9.35	9.45-10.05		
Четверг		9.00-9.10			9.30-9.55	
Пятница	9.30-9.40			9.00-9.20		10.00-10.30

Праздники, развлечения, концерты, досуги проводятся по календарно-тематическому плану МБДОУ на учебный год. Основные календарные традиционные праздники проводятся как правило 1 раз в квартал: осенние праздники, новогодние

праздники, весенние праздники. Развлечения и досуги проводятся в каждой возрастной группе по плану развлечений на учебный год составленному музыкальным руководителем совместно с воспитателями. Праздники и развлечения проводятся в следующих формах: календарные праздники, тематические праздники и развлечения, театрализованные представления, тематические викторины, тематические беседы-концерты, музыкальные игры-сказки, музыкально-литературные композиции, танцевальные фантазии, тематические интегрированные развлечения и т.д.

План развлечений и праздников

Месяц	Младшие, средние группы	Старшая группа, Подготовительная группа
Сентябрь	- Ребята в осеннем лесу	- День знаний
Октябрь	- Давайте поиграем! - «Здравствуй, Осень»	- Давайте поиграем! - «Здравствуй, Осень»
Ноябрь	- Чудесный мешочек - Веселый паровозик	- Моя Родина - Веселый светофор
Декабрь	- Праздник «Новый год!» - До свидания, елочка	- Праздник «Новый год!» - Новогодняя дискотека
Январь	- Музыка зимы	- Зимние забавы
Февраль	- Музыкальный сундучок - «Веселое путешествие»	- Веселые старты - Будем в армии служить!
Март	- Мамин день – 8 марта - Приключения в весеннем лесу	- Мамин день – 8 марта - Путешествие в весну
Апрель	- Волшебный сундучок - Здравствуй, Весна-красная!	- Волшебный сундучок - Здравствуй, Весна-красная! -
Май	- День защиты детей	- Великий день Победы! - Выпуск в школу - День защиты детей -

Комплексно-тематическое планирование

Согласно ФГОС ДО планирование образовательного процесса в ДОУ должно основываться на комплексно-тематическом принципе. Авторским коллективом МБДОУ №32 был разработан комплексно-тематический план на учебный год. На его основе было составлено комплексно- тематическое планирование по музыкальному развитию дошкольников.

Месяц	Неделя	Тема ДОУ	Темы недели по музыкальному развитию дошкольников			
			2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная гр.
Сентябрь	1	Мониторинг				
	2					
Сентябрь	3	Осенний урожай Мой любимый детский сад	Осень наступила			
	4					
Октябрь	1	Осень	Осенние картинки			
	2					
	3		Звуки осени			
	4					
Ноябрь	1	Моя Родина	Семья, взрослые и дети	Мой город	Моя республика	Моя страна
	2	Труд людей	Мир музыкальных профессий			
	3	Транспорт	Веселые приключения			
	4	Мой дом				
Декабрь	1	Зима	Зима в природе			
	2	Домашние животные				
	3	Новый год				
	4					Новый год

Январь	2	Зимние забавы	Зимние виды спорта			
	3	Русская культура	Народные игры			
	4	Одежда и обувь	Звуки зимы			
Февраль	1	Материалы и их свойства	Музыкальные инструменты			
	2	Если хочешь быть здоров!	Назначение внешних органов ЗОЖ			
	3	День защитника Отечества	День защитника Отечества Военные профессии			
	4					
Март	1	Женский день-8 марта	Мамин праздник			
	2	Живая природа	Весна в природе			
	3					

	4	Весна в природе		
Апрель	1	Неделя книги	Художники, поэты, композиторы	
	2	Космос	Космос, космонавты	
	3	Водоемы	Мир вокруг нас	
	4	Народные промыслы		
Май	1	Победный май	Победный май	
	2	Неделя безопасности	Улица полна неожиданностей	Выпуск в школу
	3		Мониторинг	
	4			

2.8. Формы, методы и структура образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. НОД проводится два раза в неделю в каждой возрастной группе по расписанию.

Непосредственная образовательная деятельность состоит из трёх частей:

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных видов движений, которые будут использованы в плясках, хороводах, танцах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающие художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пальчиковая, артикуляционная гимнастика. Цель - развитие мелкой моторики, речевого дыхания, культуры и техники речи.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. В основную часть занятий включается и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Театрализованная игра. Цель - развитие артистических способностей (умение изображать

характер героев через мимику, жесты и движения, умение изменять голос, интонацию, способность входить в роль, изображаемого персонажа.

Методы музыкального развития.

- Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным).
- Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах).
- Словесно-слуховые (пение).
- Слуховые (слушание музыки).
- Игровые (музыкальные игры).
- Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Структура музыкального занятия.

- **Музыкально – ритмические движения:**
 - упражнения (основные движения).
- **Слушание:**
 - Восприятие музыкальных произведений.
 - Развитие слуха (музыкально-дидактические игры).
- **Пение:**
 - Развитие голоса.
 - Усвоение певческих навыков.
- **Элементарное музицирование и творчество.**
- **Музыкально – ритмические движения:**
 - Пляски.
 - Игры.
 - Музыкально - игровое (танцевальное) творчество.

2.9. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации музыкального развития дошкольников в ДОУ.

ДО может быть получено в ДОУ, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

Возраст	Ведущая деятельность	Вариативные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Игры - эксперименты со звуками и игры - путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.). Музыкально-игровые приемы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально- литературные загадки. ➤ Музыкально-пальчиковые и музыкально логоритмические игры.

		Музыкально-двигательные игры - импровизации.
3-5 лет	Игровая (сюжетно - ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия. Музыкально-дидактические игры. ➤ Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. ➤ Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Интегративная деятельность. Коллекционирование (в том числе впечатлений).

При выборе форм, методов, средств реализации программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации

программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.10. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Данная программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

Парциальная программа «Вдохновение» Т.Н.Шикаловой строится на принципах сочетания процесса обучения и процесса творчества. Главной идеей программы является развитие песенного творчества, музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусства.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью. Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является

музыкальное восприятие, которое центрирует, объединяет все другие (исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность).

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.11. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДООУ как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДООУ и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДООУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнению ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания

ребенка вДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.12. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;

✓ **Музыкотерапия**

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.13. Содержание работы с родителями воспитанников

Месяц	Содержание работы с родителями младших и средней групп
Сентябрь-октябрь-ноябрь	Оформление информационного стенда Привлечение родителей к проведению и подготовке осенних праздников, развлечений «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)
Декабрь-январь-февраль	Оформление информационного стенда Привлечение родителей к проведению и подготовке новогодних праздников «Музыка в семье»» (индивидуальные беседы)
-апрель-май	Оформление информационного стенда Привлечение родителей к проведению праздников к 8 марта Привлечение родителей к проведению и подготовке весенних праздников «Способности вашего ребенка» (индивидуальные беседы)
В течение года	Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и

	<p>самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p> <p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p>
--	---

Месяц	Содержание работы с родителями старших групп
Сентябрь	Оформление информационного стенда
Октябрь	Привлечение родителей к проведению и подготовке осенних праздников
Ноябрь	Привлечение родителей к конкурсу детского творчества «Золотой Италмас» «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)
Декабрь	Оформление информационного стенда Привлечение родителей к проведению и подготовке новогодних праздников
Январь	Оформление информационного стенда «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)
Февраль	Привлечение родителей к конкурсу детского творчества «Пусть всегда будет солнце» Привлечение родителей к проведению праздников к 23 февраля
Март	Оформление информационного стенда Привлечение родителей к проведению праздников к 8 марта
Апрель	Привлечение родителей к конкурсу детского творчества «Хохотунчик» Привлечение родителей к проведению и подготовке весенних праздников
Май	Привлечение родителей к подготовке праздника «Выпуск в школу» «Способности вашего ребенка» (индивидуальные беседы)
В течение года	Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

	<p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p> <p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Привлечение родителей к различным конкурсам детского творчества.</p>
--	--

2.14. Содержание работы с воспитателями

Месяц	Содержание работы с воспитателями младших и средней группы
Сентябрь	<p>Ознакомление педагогов с рабочей программой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников на новый учебный год.</p> <p>Оформление информационного стенда</p> <p>Подготовка и проведение досугов, развлечений, праздников</p> <p>Мероприятие с сотрудниками: «День дошкольного работника»</p> <p>Ознакомление с репертуаром на октябрь</p>
Октябрь	<p>Подготовка и проведение досугов, развлечений</p> <p>Подготовка и проведение осенних праздников</p> <p>Ознакомление с репертуаром на ноябрь</p>
Ноябрь	<p>Подготовка и проведение досугов, развлечений</p> <p>Ознакомление с репертуаром на декабрь</p>
Декабрь	<p>Оформление информационного стенда</p> <p>Подготовка и проведение новогодних праздников</p> <p>Ознакомление с репертуаром на январь</p> <p>Мероприятие с сотрудниками: «Новый год»</p>
Январь	<p>Ознакомление с репертуаром на февраль</p> <p>Подготовка и проведение зимних досугов</p>
Февраль	<p>Подготовка и проведение музыкально-спортивного праздника посвященного 23 февраля (средняя группа)</p> <p>Ознакомление с репертуаром на март</p>
Март	<p>Оформление информационного стенда</p> <p>Подготовка и проведение праздников к 8 Марта</p> <p>Мероприятие с сотрудниками: «8 Марта»</p>

	Ознакомление с репертуаром на апрель
Апрель	Подготовка и проведение весенних праздников Ознакомление с репертуаром на май
Май	Привлечение воспитателей к подготовке праздника «Выпуск в школу» Подведение итогов учебного года Ознакомление с результатами педагогической диагностики Ознакомление с репертуаром на лето
В течение года	Консультации, беседы для воспитателей

Месяц	Содержание работы с воспитателями старших групп
Сентябрь	Ознакомление педагогов с рабочей программой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников на новый учебный год. Оформление информационного стенда Подготовка и проведение досугов с детьми Мероприятия с сотрудниками: «День дошкольного работника» Подготовка и проведение праздника «1 сентября» Ознакомление с репертуаром на октябрь
Октябрь	Подготовка и проведение осенних праздников Ознакомление с репертуаром на ноябрь
Ноябрь	Подготовка и проведение досугов, развлечений Ознакомление с репертуаром на декабрь Привлечение воспитателей к конкурсу детского творчества «Золотой Италмас»
Декабрь	Оформление информационного стенда Подготовка и проведение новогодних праздников Ознакомление с репертуаром на январь Мероприятие с сотрудниками: «Новый год»
Январь	Ознакомление с репертуаром на февраль Подготовка и проведение зимних досугов

Февраль	Подготовка и проведение музыкально-спортивного праздника посвященного 23 февраля Ознакомление с репертуаром на март Привлечение воспитателей к конкурсу детского творчества «Пусть всегда будет солнце»
Март	Оформление информационного стенда Подготовка и проведение праздников к 8 Марта Ознакомление с репертуаром на апрель
Апрель	Подготовка и проведение весенних праздников Ознакомление с репертуаром на май
Май	Привлечение воспитателей к подготовке праздника «Выпуск в школу» Подведение итогов учебного года Ознакомление с результатами педагогической диагностики Ознакомление с репертуаром на лето
В течение года	Консультации, беседы для воспитателей Привлечение воспитателей к различным конкурсам детского творчества

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Музыкальный зал в детском саду – это особое место для детей, это место, где они играют, танцуют, поют, бегают, прыгают и т.д. в музыкальном зале проходят и музыкальные занятия, и физическое развитие, и праздники с развлечением, и всевозможные досуги. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил пожарной безопасности.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОУ право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

При входе в музыкальный зал, оформлен наглядный стенд для родителей и педагогов, где собрана информация о музыкальном воспитании, занятиях, консультации.

Пространство музыкального зала условно разделено на 3 зоны: активную, спокойную и рабочую. **Активная зона** предусматривает достаточно большое пространство для разучивания различных музыкальных движений, музыкально-ритмических упражнений, музыкально-двигательного творчества и т.д. **Спокойная зона** – это зона, где ребята слушают музыку, поют, делают пальчиковую гимнастику и т.д. **Рабочая зона** необходима для хранения различных методических пособий, атрибутов, музыкального материала и т.д.

РППС музыкального зала в ДОУ соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе МБДОУ;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в МБДОУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ; требованиям безопасности и надежности.

Таким образом, воспитанникам обеспечена возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья.

Пространство зала позволяет проводить групповые мероприятия, общие мероприятия ДОУ, совместные мероприятия с семьями воспитанников.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы по музыкальному воспитанию;
2. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОУ.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами,

музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда	
<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано - музыкальный центр; - музыкальная колонка (большая) - переносная колонка (малая) - микрофоны; - проектор и экран; - атрибуты, наглядный и игровой материал для различных видов музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - детские и взрослые стулья; - шкафы для хранения оборудования, книг и пособий, используемых атрибутов и прочего материала; - письменный стол; - часы настенные; - ширма для кукольного театра; - библиотека методической литературы, сборники нот; - Тематический стенд в холле
Каталог учебно-методической литературы	
<p>А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Образовательная область «Музыка», учебно-методическое СПб.:ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2012.</p>	
<p>Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2003. («Ясельки», «Младшая группа», «Средняя группа», «Старшая группа», «Подготовительная группа»).</p>	
<p>Библиотека программы «Ладушки» И.Каплунова, «Наш веселый оркестр», 1 часть/ методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, Невская нота, Санкт-Петербург, 2013.</p>	
<p>Библиотека программы «Ладушки» И.Каплунова, «Наш веселый оркестр», 2 часть/ методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, Невская нота, Санкт-</p>	

<p>Петербург, 2013.</p>
<p>Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников/Художники В.Х.Янаев, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000.и – 112 с.: ил.</p>
<p>Е.Васько. Развиваем музыкальные способности.- М.: Мой Мир ГмбХ&Ко.КГ, 2007.- 256 с.: ил.</p>
<p>Журнал «Музыкальная палитра» , 2005, №3</p>
<p>Журнал «Музыкальный руководитель», 2009 №3</p>
<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ладушки», «Мы играем, рисуем, поем». Комплексные занятия в детском саду/ пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2004 г.</p>
<p>Никитина Е.А. С Новым годом! Сценарии новогодних праздников с нотным приложением, ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2004.-48 с.</p>
<p>О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников», М.:Просвещение: Владос, 1994.</p>
<p>Петрова В.А. У нас сегодня весело. Песенки и стихи к празднику, - 2002.</p>
<p>Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебникдля студентов высших педагогических учебных заведений.-Спб.: Детство-пресс, 2005. – 384 с.</p>
<p>Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т. И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.</p>
<p>Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей.-М.: Айрис-прес, 2004.-64 с.: ил.</p>
<p>Сидорова Л.А., Шарифуллина К.Ш., Яговкина Т.В. Приходите к нам на праздник: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – Спб.: «Детство-пресс», 2006.-64 с.</p>
<p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «Детство-Пресс», 352 с., ил. 2006</p>
<p>Шикалова Т.Н. Вдохновение. Ижевск, 2005 . («Младшая группа», «Средняя группа», «Старшая группа», «Подготовительная группа»)</p>

Методические материалы
Сценарные разработки утренников, развлечений, досугов
Музыкально-дидактические игры
Консультации для родителей и воспитателей
Рабочая программа
Календарный план
<p>Методические разработки (музыкально-дидактические игры, беседы, упражнения):</p> <p>Воображение, фантазия;</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами;</p> <p>Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей;</p> <p>Копилка музыкально-методических игр и упражнений;</p> <p>Музыка для утренней гимнастики;</p> <p>Музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста;</p> <p>Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста;</p> <p>Пальчиковые игры к рабочей программе;</p> <p>Подборка бесед о композиторах (старший дошкольный возраст);</p> <p>Речевые игры. Речевые игры с музыкальными инструментами;</p> <p>Ритмопластика;</p> <p>Слушание музыки (беседы);</p> <p>Упражнения для разучивания музыкально-ритмических движений;</p> <p>Хороводные игры (2 младшая группа);</p> <p>Хороводные игры (подготовительная группа);</p> <p>Хороводные игры (средняя группа).</p>

Список литературы.

1. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др., СПб, Детство – пресс, 2016 г.
2. «Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад №32».
3. «Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 01.09.2013г.
4. А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Образовательная область «Музыка», учебно-методическое СПб.: ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2012.
5. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2003. («Ясельки», «Младшая группа», «Средняя группа», «Старшая группа», «Подготовительная группа»).
6. Интернет ресурсы.
7. О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников», М.: Просвещение: Владос, 1994.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. №1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09.2021г. №2);
10. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. министерством просвещения РФ от 25.11.2022г. № 1028).
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
12. Шикалова Т.Н. Вдохновение. Ижевск, 2005 . («Младшая группа», «Средняя группа», «Старшая группа», «Подготовительная группа»).